

# 4. Sanctus - Benedictus

de la misa Alma Redemptoris

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)

1600a

Musical score for the first system of the Sanctus-Benedictus. It features seven vocal parts: Cantus I, Altus I, Tenor I, Bassus I, Cantus II, Altus II, Tenor II, and Bassus II. The music is in G major and common time. The lyrics are: San - - - - - ctus, San - - - - - ctus, San - - - - - ctus, San - - - - - ctus, San - - - - - ctus, San - - - - - ctus, San - - - - - ctus.

Musical score for the second system of the Sanctus-Benedictus. It features seven vocal parts: Cantus I, Altus I, Tenor I, Bassus I, Cantus II, Altus II, Tenor II, and Bassus II. The music is in G major and common time. The lyrics are: Do - minus De - us sa - - - - - ctus, Do - minus De - us sa - - - - - ba - oth, Do - minus De - us sa - - - - - ctus, Do - minus De - us sa - - - - - ctus, Do - minus De - us sa - - - - - ctus, Do - minus De - us sa - - - - - ctus, Do - minus De - us sa - - - - - ctus.

14

- - ba-oth. Ple-ni sunt cæ -

- - ba-oth. Ple-ni sunt cæ -

- sa - ba - oth. Ple-ni sunt, ple-ni sunt cæ -

- ba - oth. Ple-ni sunt cæ -

Do - minus De - us sa - - - ba-oth. Ple-ni sunt cæ -

Do - mi-nus De-us sa - - - ba-oth. Ple-ni sunt, ple-ni sunt cæ -

Do-mi-nus De - us sa - ba - oth, sa - ba - oth. Ple-ni sunt cæ -

Do - minus De-us sa - - - ba - oth. Ple-ni sunt cæ -

21

li et ter - ra glo - ri - a tu - -

li et ter - ra, glo - ri - a tu - a glo - ri - a tu - - a

- li et ter - ra glo - ri - a tu - - a, glo - ri - a tu - a -

li et ter - ra glo - ri - a tu - - a

li et ter - ra glo - ri - a tu - - a glo -

- li et ter - - ra, glo - ri - a tu - - a, glo - ri - a tu - - a, glo - ri -

li et ter - ra, glo - ri - a tu - - a glo - ri -

li et ter - ra glo - ri - a tu - a glo - ri - a tu -

28



a glo - ri - a tu - a. Ho-san - na in ex - cel - sis.

glo - ri - a tu - a. Ho-san-na in ex - cel - sis.

glo - ri - a tu - a. Ho-san-na in ex - cel - sis.

glo - ri - a tu - a. Ho-san - na in ex - cel - sis.

- ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis.

a tu - a. Ho-san - na in ex - cel - sis.

a tu - a. Ho-san-na in ex - cel - sis.

- a. Ho-san - na in ex - cel - sis.

## Benedictus

35



Tenor I  
Be - ne - di - ctus

Cantus II  
Be - ne - di - ctus be - ne - di - ctus

Altus II  
Be - ne - di - ctus be - ne - di - ctus

Tenor II  
Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus

Bassus II  
Be - ne - di - ctus be -

41

be - ne - di - ctus qui ve - nit

ctus be - ne - di - ctus, qui ve - nit qui ve -

- ctus be - ne - di - ctus qui ve -

be - ne - di - ctus qui ve - nit qui ve - nit

- ne - di - ctus qui ve - nit qui ve -

48

qui ve - nit in no-mi - ne Do -

- nit in no-mi-ne Do - mi - ni in no -

nit qui ve - nit, in no-mi-ne Do - mi-ni

qui ve - nit in no-mi - ne Do - mi-ni in

- nit qui ve - nit, in no-mi - ne Do - mi-ni.

55

- mi-ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.

- mi-ne Do - mi - ni. Ho - san-na in ex - cel - sis.

in no-mi - ne Do - mi - ni. Ho-san-na in ex - cel - sis.

no-mi-ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex-cel - sis.

Ho - san - na in ex - cel - sis.