

Cantus I
Dum com-ple - ren - tur di - es Pen-te - co - - -

Cantus II
Dum com - ple - ren - tur di - es

Altus
Dum com - ple - ren - tur di - es Pen-te -

Tenor

Bassus

7

stes dum com - ple - ren - tur di - es

Pen-te - co - stes, dum com - ple - ren - tur di - es Pen - te - co -

co - - - stes dum com - ple - ren - tur

Dum com - ple - ren - tur di - es Pen - te - co - - -

Dum com - ple - ren - tur di - es Pen - te -

14

Pen-te-co - stes dum com-ple-ren-tur di-es Pen-te-co -

- stes, dum com-ple-ren-tur di-es Pen - te-co -

dum com-ple-ren-tur di-es Pen - te-co -

stes di-es Pen-te-co - stes e-

co - stes di-es Pen-te-co -

22

stes, e - rant o - mnes pa - ri - ter di - cen - tes al - le - lu - ia, al - le - lu -
 stes, e - rant o - mnes pa - ri - ter di - cen - tes al - le - lu - ia, al - le - lu -
 stes, e - rant o - mnes pa - ri - ter di - cen - tes al - le - lu - ia, al - le - lu -
 - rant o - mnes pa - ri - ter di - cen - tes, al - le - lu - ia al -
 stes, e - rant o - mnes pa - ri - ter di - cen - tes, al - le - lu - ia al -

30

ia al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia. Et su-bi-to, et su-bi-to, et
 ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia al-le-lu-ia. Et su-bi-to, et
 ia al-le-lu-ia, al-le-lu-ia. Et su-bi-to et
 le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia al-le-lu-ia. Et su-bi-to
 le-lu-ia al-le-lu-ia, al-le-lu-ia. Et su-bi-to et

38

su-bi-to fa - ctus est so - nus, so - nus de cæ - lo, de cæ - lo, al-

su-bi-to fa - ctus est so - nus de cæ - lo

su-bi-to fa - ctus est so - nus, so - nus de cæ - lo

fa - ctus est so - nus de cæ - lo, de cæ - lo, al-

su-bi-to fa - ctus est so - nus de cæ - lo, al-

46

le - lu - ia *al-le* - - - *lu - ia* al - le - lu -

al - le - lu - ia, *al - le* - - - *lu - ia*, al -

al - le - lu - ia, *al-le-lu - ia* al - le - lu - ia *al-*

le - - - - lu - - - ia, *al-le-lu - ia*, al - le - lu - ia

le - lu - ia, *al-le - lu - ia* al - le - - - lu - ia

59

- tis tam-quam spi-ri-tus ve - he - men - tis, ve - he - men - tis, et

- - tis, tam-quam spi-ri-tus ve - he - men - tis et re-

- - tis, tam-quam spi-ri-tus ve - he - men - tis ve-he-men - tis, et

- - tis, tam-quam spi-ri-tus ve - he - men - - tis et

tam-quam spi-ri-tus ve - he - men - tis, ve - he-men - - tis, et

66

re-ple - vit to - tam do - - mum et re-ple - vit to - tam do -

ple - vit to - tam do - - mum et re-ple - vit to-tam do - - mum

re-ple - vit to-tam do - - mum et re-ple - vit to - tam do -

re-ple - vit to - tam do - - mum et re-ple - vit to - tam do -

re-ple - vit to - tam do - - mum et re-ple - vit to - tam do -

80

al - - le - lu - ia, al - le - lu - - ia.

- - - ia al - - le - - lu - ia.

al - le - - - lu - ia.

ia, al - - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

le - - - lu - ia al - le - lu - - ia.

Detailed description: This is a musical score for five voices, numbered 80. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five staves. The first staff is a soprano line, the second is an alto line, the third is a tenor line, the fourth is a bass line, and the fifth is a bass line. The lyrics are 'al - - le - lu - ia, al - le - lu - - ia.' for the first staff, '- - - ia al - - le - - lu - ia.' for the second, 'al - le - - - lu - ia.' for the third, 'ia, al - - le - lu - ia, al - le - lu - ia.' for the fourth, and 'le - - - lu - ia al - le - lu - - ia.' for the fifth. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

87

Secunda pars

Dum er-go es - sent dum er-go es - sent in u - num di-sci-pu-

Dum er-go es - sent in u - num di-sci-pu-

Dum er-go es-sent dum er-go es - sent in u - num di-sci-pu-

Dum er-go es - sent dum er-go es - sent in u - num di-sci-pu-

Dum er-go es - sent dum er-go es - sent in u - num di-sci-pu-

Dum er-go es - sent in u - num di-sci-pu-

95

li con - gre - ga - - ti pro - pter me-tum Iu-dæ-o - - rum

li con - gre - ga - ti pro - pter me-tum Iu-dæ-o - rum pro-

li con - gre-ga - - ti pro - pter me-tum Iu-dæ-

li con - gre - ga - ti pro - pter me-tum Iu-dæ-o - rum, *pro - pter me-tum Iu-dæ-*

li con - gre - ga - ti pro - pter me-tum Iu-dæ-

102

pro-pter me-tum Iu-dæ-o - rum so-nus re - pen - te so-nus re -
 pter me - tum Iu-dæ-o - - rum so - nus re - pen - te, so-nus re -
 o - rum, Iu-dæ - o - rum so-nus re - pen - te de cæ - lo, de cæ -
 o - rum so-nus re - pen - te de cæ -
 o - rum, pro-pter me-tum Iu-dæ-o - - rum so-nus re - pen -

109

pen - te, so - nus re - pen - te de cæ - lo, ve - nit su - per e - os ve -

pen - - te de cæ - - lo ve - nit su - per e - os, ve -

- - - lo de cæ - - lo, ve - nit su - per e - os, ve -

lo so - nus re - pen - te de cæ - lo, ve - nit su - per e - os, ve -

te de cæ - - lo, de cæ - - lo ve -

D.S.
(bar 46)

116

- nit su - per e - os, ve - nit su - per e - - - - os
 - nit su - per e - - - os, ve - nit su - per e - - - os, al-
 - nit su - per e - os, ve - nit su - per e - - - - os
 - nit su - per e - - - os ve - nit su - per e - - - os, al-
 - nit su - per e - os, ve - nit su - per e - - - os, al-

upon repetition, the Cantus lines are swapped