

3  
1. Lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num: lau - da - te no - men Do - mi - ni.\_\_\_\_\_

3. A solis ortu usque ad occasum: laudabile nomen Domini.

5. Quis sicut Dominus Deus noster qui in altis habitat: et humilia respicit in cælo et in terra?

7. Ut colloceat eum cum principibus: cum principibus populi sui.

Laudate pueri Dominum

Guerrero

Cantus

2. Sit no - men Do - mi - ni be - ne - di - ctum: ex

Altus

2. Sit no - men Do - mi - ni be - ne - di - ctum: ex

Tenor

2. Sit no - men Do - mi - ni be - ne - di - ctum: ex

Bassus

2. Sit no - men Do - mi - ni be - ne - di - ctum: ex

5

hoc nunc et us - que in sæ - - - cu - lum. #

8 hoc nunc et us - que in - - - sæ - - - cu - lum. b

8 hoc nunc et us - que in - - - sæ - - - cu - lum. b

8 hoc nunc et us - que in - - - sæ - - - cu - lum. b

Detailed description: The image shows a page of a musical score for the piece 'Laudate pueri Dominum' by Guerrero. The page is numbered '3' in the top right corner. The title 'Laudate pueri Dominum' is centered at the top, and the composer's name 'Guerrero' is in the bottom right. The score consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Latin: 'hoc nunc et us - que in sæ - - - cu - lum.' The first staff has a '5' above the first measure. The second and third staves have an '8' above the first measure. The fourth staff has a 'b' (flat) below the first measure. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The first staff ends with a sharp sign (#). The second and third staves end with a flat sign (b). The fourth staff ends with a sharp sign (#).

9

4. Ex - cel - sus su - - - per o - mnes gen - tes Do - - - mi -

4. Ex - cel - sus su - per o - mnes gen - - - tes Do -

4. Ex - cel - sus su - per o - mnes gen - tes Do -

8

8

8

14

nus: et su-per cæ - los glo - ri - a e - - - ius. #

et su-per cæ - los glo - ri - a e - - - ius. #

mi - nus: et su-per cæ - los glo - ri - a e - - - ius. #

mi - nus: et su-per cæ - los glo - ri - a e - - - ius. #

20

6. Su - sci - tans a ter - ra i - no - pem a ter - ra

6. Su - sci - tans a ter - ra i - no - pem, a ter - ra

6. Su - sci - tans a ter - ra i -

6. Su - sci - tans a ter - ra

25

i - no - pem: et de ster - co - re e - ri - gens pau - pe - rem.  
 - no - pem: et de ster - co - re e - ri - gens pau - pe - rem.  
 i - no - pem: et de ster - co - re e - ri - gens pau - pe - rem.  
 i - no - pem: et de ster - co - re e - ri - gens pau - pe - rem.

31

8. Qui ha-bi-ta - re-facit ste-ri-lem in do - mo: ma - trem fi-li - o - rum læ-tan -

8. Qui ha-bi-ta - re-facit ste-ri-lem in do - mo: ma - trem fi - li - o - rum læ -

8. Qui ha-bi-ta - re-facit ste-ri-lem in do - mo: ma - trem fi-li -



39

tem, læ-tan - - tem. 9. Glo - ri - a Pa - tri et Fi -

læ - tan - - - tem. 9. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o glo-

tan - tem læ - tan - - tem. 9. Glo - ri - a

0 - rum læ - tan - tem, læ - tan - - tem.

46

li - o et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto.

ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto.

Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto.

9. et Spi - ri - tu - i San - cto.

53

Cantus I

10. Sic-ut e - - - rat in prin-ci-pi-o, et nunc

Cantus II

10. Sic - ut e - - - rat in prin-ci - pi-

Altus

10. Sic-ut e-rat in prin-ci - - - pi - o, et nunc et

Tenor

10. Sic - ut e - - rat in prin-ci - pi-o

Bassus

10. Sic-ut e - rat in prin - - ci-pi - o et

et sem - per et in sæ - cu - la, et in sæ - cu - la

0 et nunc et sem - per, et in sæ - cu - la, et in sæ - cu - la

sem - per, et nunc et sem - per, et in sæ - cu - la

et nunc et sem - per et in sæ - cu - la

nunc et sem - per et in sæ - cu - la

65

sæ - cu - lo - rum. A - men, a - - - men.  
 sæ - cu - lo - rum. A - - - men, a - - - men.  
 sæ - cu - lo - rum. A - - - men, a - - - men.  
 sæ - cu - lo - rum. A - - - men, a - - - men.  
 sæ - cu - lo - rum. A - - - men, a - - - men.